MARIA EUGÊNIA
apresenta:

PLANTA DO PÉ

Por meio da dança, música e teatralidade o espetáculo Planta do Pé é um convite ao mergulho em nosso legado artístico.
Fruto da fusão dos ritmos tradicionais brasileiros à referências artísticas contemporâneas, as cenas passeiam por figuras mascaradas, danças que narram histórias e ilustram sentimentos.

Com delicadeza e informalidade o espetáculo compartilha com o público um pouco das infinitas possibilidades corporais e recriações artísticas que as manifestações populares brasileiras nos oferecem.

Neste trabalho são apresentadas coreografias de seis diferentes espetáculos criados ao longo de doze anos. Cada uma representa portanto um estágio e especificidade da pesquisa. As falas, que intercalam as cenas, contam de forma bem humorada sobre a vivência em campo com as danças tradicionais brasileiras e sobre a experiências com técnicas corporais adquiridas entre Europa e Índia.

O espetáculo foi criado de forma à se adaptar bem a diferentes espaços cênicos.

“Planta do Pé" pode ser feito em locais convencionais como palco italiano e arena, bem como em ambientes externos, como praças, quadras e áreas de convivência.
(área mínima 5X6)

Impresa

4 | FOLHA 2

Tradição brasileira
e vanguarda europeia

16º Festival de Dança de Londrina chega ao fim trazendo a beleza das danças populares nacionais e a plasticidade de um grupo suíço

VIDA & ARTE

CULTURA NA 'PLANTA DO PÉ'

Espetáculo solo de dança de Maria Eugenia Almeida passeia pelos ritmos tradicionais brasileiros

"O espetáculo é uma lembrança da generosidade das pessoas simples e das raízes tradicionais da cultura nordestina"

Maria Eugenia Almeida é uma artista que desenvolve sua pesquisa de gestualidade de contemporânea inspirada pelas danças tradicionais brasileiras. É Planta do Pé o seu mais recente trabalho solo. O espetáculo de dança será apresentado nesse sábado, 18, às 20h, no teatro Sesc.

Filha do ator e músico pernambucano Antonio Nóbrega, Maria Eugenia vive a dança desde os 5 anos de idade. Trabalho que ela apresenta nesta cidade no Sesc Rio Preto resulta da experiência de viagens acompanhando os pais pelo Brasil

PRÊMIO CAMÕES

Raduan Nassar critica governo e discute com ministro da Cultura

DIÁRIO DA REGIÃO

COSTANTINI

NOTÍCIAS | ESPORTES | ENTRETENIMENTO | VEÍCULOS | IMÓVEIS | SAÚDE PLENA | TV ALTEROSA | PROMOÇÕES

MEXERICO | SÉRIES E TV | MÚSICA | CINEMA | E-MAIS | GASTRONOMIA | DIVIRTA-SE | ARTES | GAMES | TURISMO | GALERIAS

Capa / Arte e Livro

Espetáculo Planta do pé cria novos sentidos para danças tradicionais

Dançarina Maria Eugênia Almeida mistura linguagens do Brasil e do exterior em seu novo trabalho

por Eduardo Trentin Girão

13/09/2016 08:00

FACEBOOK | GOOGLE+ | TWITTER | 0 COMENTÁRIOS

(foto: Cia Soma / Divulgação)

Filha da dançarina e atriz Rosane Almeida e do multiartista Antonio Nóbrega (que dança, inclusive), a paulistana Maria Eugênia Almeida, de 29 anos, também decidiu dançar profissionalmente. Dedicou-se sobretudo a formas populares nordestinas – frevo, cavalo-marinho, caboclinho, maracatu rural –, sem deixar de lado experiências com flamenco, música árabe e dança contemporânea. Ainda assim, sentia falta de um algo mais e foi encontrar a solução para o problema na graduação em história.

BRASTEMP

Mais pra você

Links promovidos por taboola

Método 100% natural inibe fome e faz você perder peso rápido.
Equilíbrio e Saúde

Polêmica: suplemento que seca barriga divide opiniões
Kimera

Descoberto um energético natural para o desempenho masculino
Time dos Tecos

Camila Cabello se pronuncia após saída do Fifth Harmony

Lauren, da banda Fifth Harmony, publica mensagem

@CABEÇÃO_NO_MUNDO

A circulação do espetáculo Planta do Pé ocorre simultaneamente ao projeto “Cabeção no Mundo”. Além de tomar parte do espetáculo a figura tem sua própria encenação. Acompanhando Maria Eugenia em sua Kombi Casa eles viajam o Brasil visitando, conhecendo e aprendendo diversas danças brasileiras. Portanto, se a sua cidade vai receber o espetáculo, os custos com transporte e hospedagem são por nossa conta.

Conhecido por, junto à sua namorada, ter vencido o quadro “Gonga la Gonga” do Caldeirão do Huck ele vem ganhando fama nas redes e nas ruas com seu carisma sem igual.

Maria Eugenia

O espetáculo Planta do Pé traduz em seu nome uma brincadeira com a história pessoal da dançarina. Enquanto imagem de vegetação o termo simboliza uma pesquisa que ramificou dos estudos iniciados por seus pais. Pesquisadores e artistas Antonio Nóbrega e Rosane Almeida desenvolvem um trabalho a partir das tradições populares brasileiras, alem dos diversos espetáculos, dos quais seis tiveram a participação de Maria Eugenia, essas as raízes também foram a base para a criação da sede Instituto Brincante em São Paulo, que dedica-se a 24 anos à pesquisa e transmissão.

Paralelamente às atividades com a família Maria Eugenia semeou outras criações. A convite do CCBB de São Paulo criou aos 21 anos o espetáculo solo Casa das Miudezas. Em 2008 fundou ao lado de Marina Abib a Companhia Soma e em 2014, a convite do Festival Internacional de Dança de Recife, fez-se Planta Do Pé.
A pesquisa foi regada também por experiências vividas fora do Brasil como técnica de Jacques Lecoq (Espanha), Eugenio Barba (Dinamarca) e Kathakali (Índia).

É formada em licenciatura em História pela PUC de São Paulo. Compõe a equipe pedagógica do programa Formação Tecnica da FUNARTE, do Instituto Brincante, da Pós- Graduação “A Arte de Ensinar Arte” do Instituto Singularidades e da Pós Graduação do Paço do Frevo.

OFICINA DE DANÇAS BRASILEIRAS

Maria Eugenia faz assessoria à grupos e artistas que buscam o aprimoramento do corpo cênico. À convite de escolas, entidades, universidades e festivais, oferece oficinas de dança para diferentes públicos.
Por meio da união entre recursos técnicos oferecidos pelas danças brasileiras – agilidade, precisão, peso e fluidez – e técnicas usuais ao teatro físico, a investigação consiste no aprimoramento de uma movimentação que revele e potencialize as singularidades do corpo.

- Curso de danças populares

Através das danças tradicionais brasileiras - cavalo marinho, batuques, orixás, caboclinho e frevo - e de exercícios de consciência corporal, a dançarina Maria Eugênia irá ensinar aos participantes os passos e gingados característicos das danças populares, além de trabalhar suas infinitas formas de recriação.

- Improvisação a partir das danças brasileiras

Dançar não é apenas a reprodução de movimentos e sim um mergulho no próprio corpo, nas descobertas de suas possibilidades e limites.
Partindo das referências das danças brasileiras, com seu caráter de brincadeira e atenção, vamos utilizar alguns recursos corporais oferecidos por elas como trabalhando sempre na construção do corpo criativo e singular capaz de se expressar em diferentes contextos cênicos.

Duração: de 1h30 à 4 horas por período

Faixa etária: de 17 à 50 anos

FICHA TÉCNICA

Elenco: Maria Eugenia Almeida
Direção: Rosane Almeida
Preparação Corporal: Global Pilates
Coreografías: Maria Eugenia Almeida e Cia. Soma
Trilha Sonora: Antonio Nóbrega

Duração: 50 min.
Clasificação: livre

LIKS

www.mariaeugenia.art.br

Clip do espetáculo:https://www.youtube.com/watch?v=ypzNXvATW00

Vídeo na íntegra:https:https://www.youtube.com/watch?v=00YE85f9DRI

Clip oficina de dança: https://www.youtube.com/watch?v=tEYSqM2JXxs&t=1s

CONTATO

Maria Eugenia
(11) 99294.5558
contato@mariaeugenia.art.br

Instagram
@maria_eugenia_tita
@cabecao_no_mundo